

M.S. ERA

MOBILE SUIT GUNDAM 0001-0080
POPULAR EDITION

M.S. ERA

MOBILE SUIT GUNDAM 0001-0080
POPULAR EDITION



MEDIAWORKS

PRÓLOGO

Han transcurrido 4 años desde la guerra de independencia de Zeon, actualmente conocida como la “Guerra de Un Año” (One Year War). Desde el final de la misma hasta la actualidad varias personas a través de una gran cantidad de medios, han estado han estado debatiendo, definiendo y analizando la información en un intento de alcanzar un consenso general de lo que fue esta guerra. En este día les presentamos un nuevo álbum fotográfico sobre la “Guerra de Un Año” (One Year War). “¿Qué es lo que nos lleva a abordar este tema que ya ha sido discutido ampliamente?”. Esta es una pregunta que seguramente nuestros lectores se harán, ante la cual solo podemos guardar silencio. No podemos hacer nada más que tener la esperanza de que el propio álbum fotográfico sea capaz de ayudarles a alcanzar esa respuesta.

Sin embargo nos gustaría compartirles las intenciones que llevaron al equipo editorial a realizar este álbum. Al seleccionar, aproximadamente, 100 fotografías de cientos que fueron tomadas durante “Guerra de Un Año” (One Year War) no se buscaba una obra que generalizara sobre la guerra, sino una que mostrara las experiencias personales de los individuos que fueron arrastrados por la corriente de la historia, así como, ser obra en la cual se enfatizara en plasmar la realidad de cientos de personas impotentes que fueron pisoteadas por el gigantesco elefante conocido como Guerra. Por lo tanto, el hecho de que nuestros lectores puedan encontrar que esta selección fotográfica carece de unidad u orden específico ha sido anticipado. Sin embargo, puede que esta haya sido la única manera en que nosotros (las masas impotentes) puedan comprender un tema tan enrevesado como lo es la guerra.

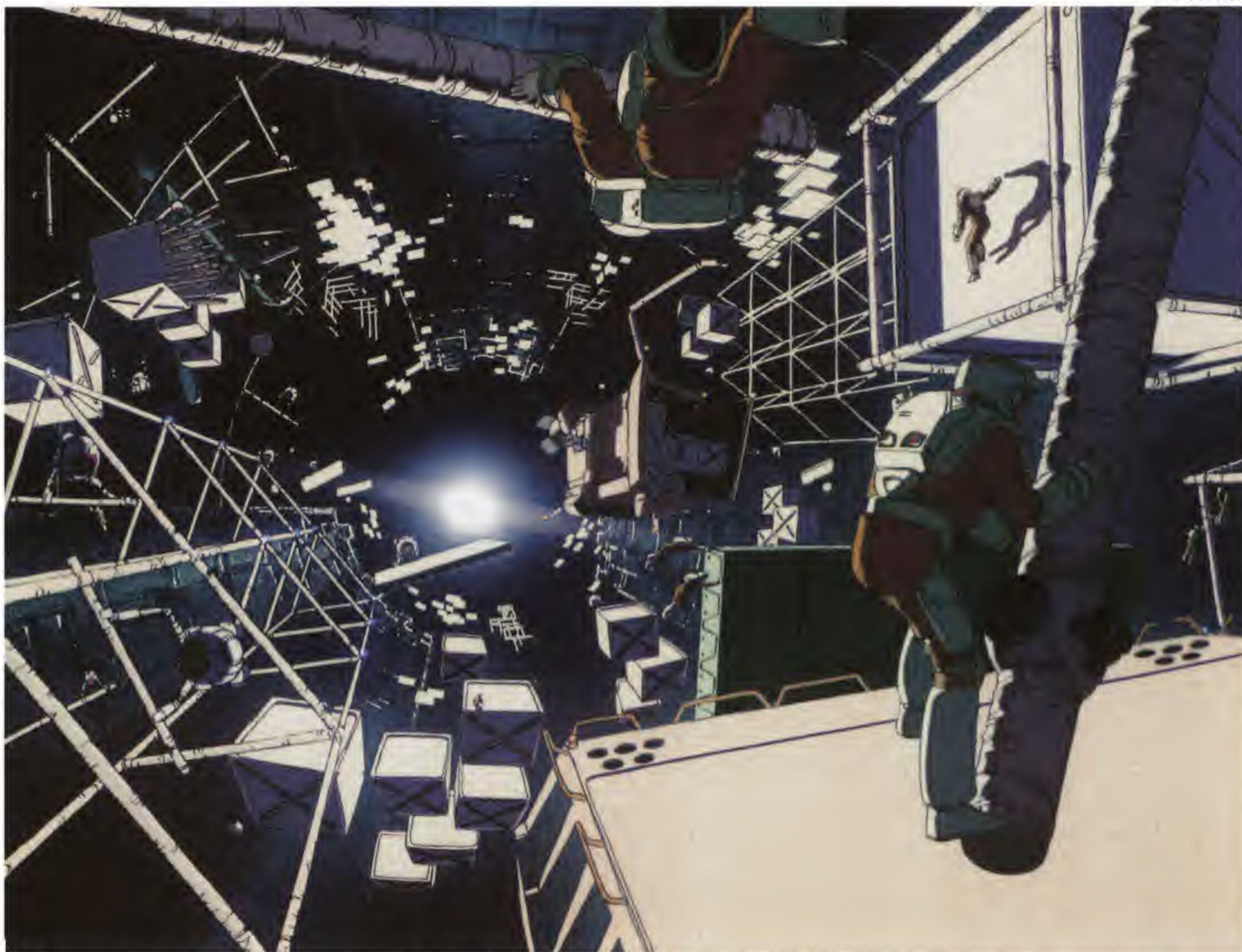
Principios de Invierno del 0084 U.C.
Representante de S.R.F. Communications
Izak Kurita.

20 de Julio de 1969 A.D.



1) El 20 de julio de 1969 A.D., el programa Apolo, de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA) de los Estados Unidos, finalmente pudo enviar a un humano a la Luna. En esta foto se recoge lo que fue el primer paso sobre la luna. Puede que este evento haya sido realmente el detonante del comienzo del Universal Century.

0001 U.C.



2) Colonia del tipo Isla 3 en construcción. Se esperaba que las colonias fueran una solución inmediata a los problemas de sobrepoblación de la humanidad, pero quién hubiese previsto que dicha política sería el desencadenante de un nuevo gran conflicto.

Junio de 0018 U.C.

U.C.0018 JUNE S\$1.25

the Colony Weekly Post



WEEKLY MAGAZINE THE COLONY WEEKLY POST, VOLUME 5. NO.6

**SPECIAL
ISSUE**



At The Space Colony Side
2. The Millionth Space
Baby Has Been Born

Space Colony Side1.
Stand As A Candidate For
The Site Of Next Olympics.

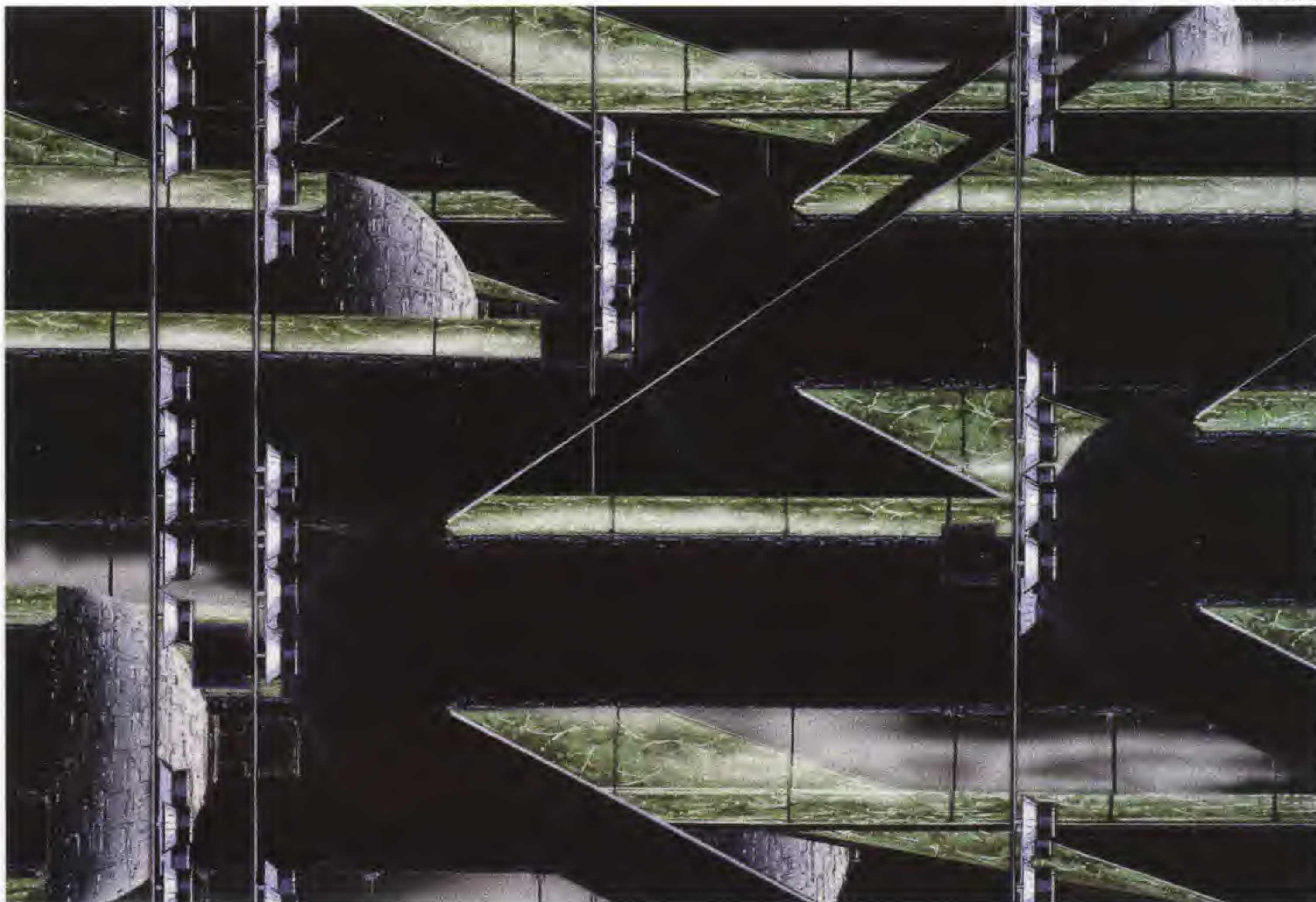


3) Revista de la época donde se informa del nacimiento del millonésimo Spacenoid en el Side 2. Más adelante, sus titulares instigarían hacia un empeoramiento en las relaciones con el ejército de la Federación Terrestre.

Noviembre de 0028 U.C.



4) Recepción de la Oficina de Inmigrantes en Venezuela. Voluntarios para “la colonización de espacio”.



5) Fotografía usada para relaciones públicas que conmemora la finalización de la construcción de las colonias del Side 2 (Hatte).

0062 U.C.



6) Zeon Zum Deikun, fundador del Principado de Zeon.



7) Degwin Sodo Zabi y su primogénito, Gihren Zabi, visitando a Zeon Zum Deikun durante su recuperación. Ambos se encontraban presuntamente involucrados en el intento de asesinato de Zeon, lo que provocó que los reporteros al verlos se arremolinaran sobre ellos ocasionando algunos heridos.

Octubre de 0068 U.C.



8) Zeon Zum Deikun, defensor del “contolismo” y padre fundador de Zeon, fallece en octubre del 0068. En la fotografía se muestra a algunos parientes cercanos que permanecieron en el sitio después de la ceremonia fúnebre.



9) 10) La fusión de las cápsulas de uso espacial con el sistema AMBAC (Active Mass Balance Auto-Control) sentó la base de un concepto técnico revolucionario y dio lugar al nacimiento de gigantes máquinas antropomórfas de 10 metros de altura. Sin embargo, el proceso de desarrollo para completarlo fue tortuoso. Hubo varios problemas para ajustar el auto-balance, era un evento rutinario el verlas caer todos los días.

8 de Diciembre de 0070 U.C.



11) Dr. Trenov Y. Minovsky, promulgador de la Teoría Minovsky. Como una consecuencia inevitable, sus teorías fueron lo que daría comienzo al uso de Mobile Suits y demás nuevos sistemas de armas del Universal Century.



12) La colonia Kintzem del Side 3 se rebeló abiertamente contra las políticas antifederación del Principado de Zeon, por lo que este usó la fuerza militar para reprimirlos.

Octubre de 0078 U.C.



13) Escena del chequeo médico a jóvenes voluntarias para servir como soldados. En aquella época, las mujeres representaban el 12% de la fuerza militar de la Federación.



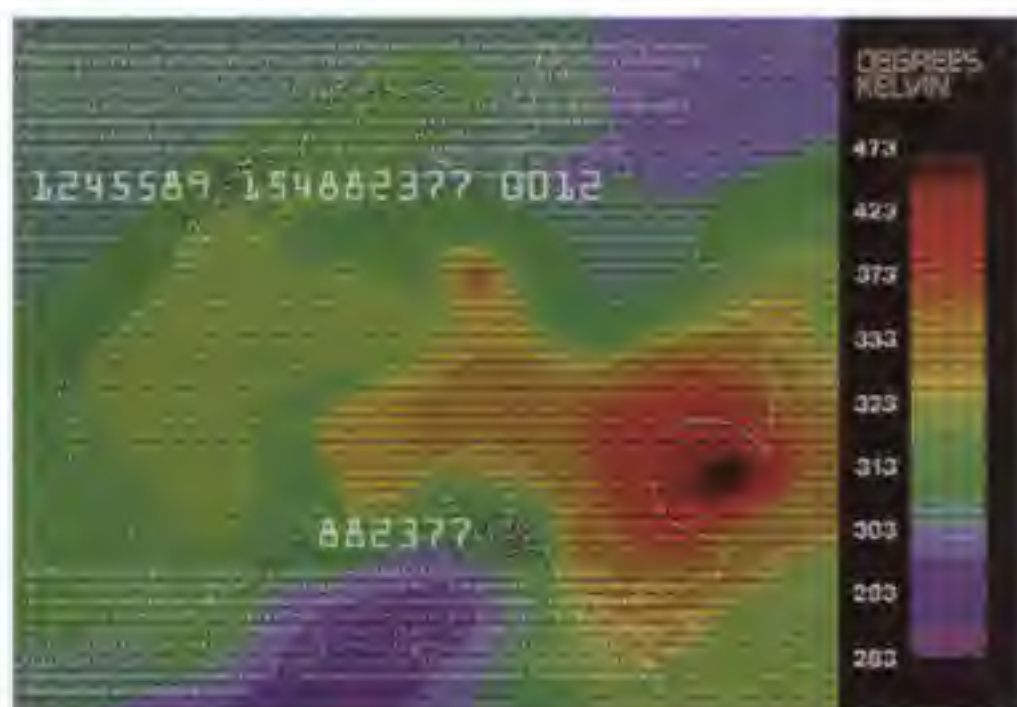
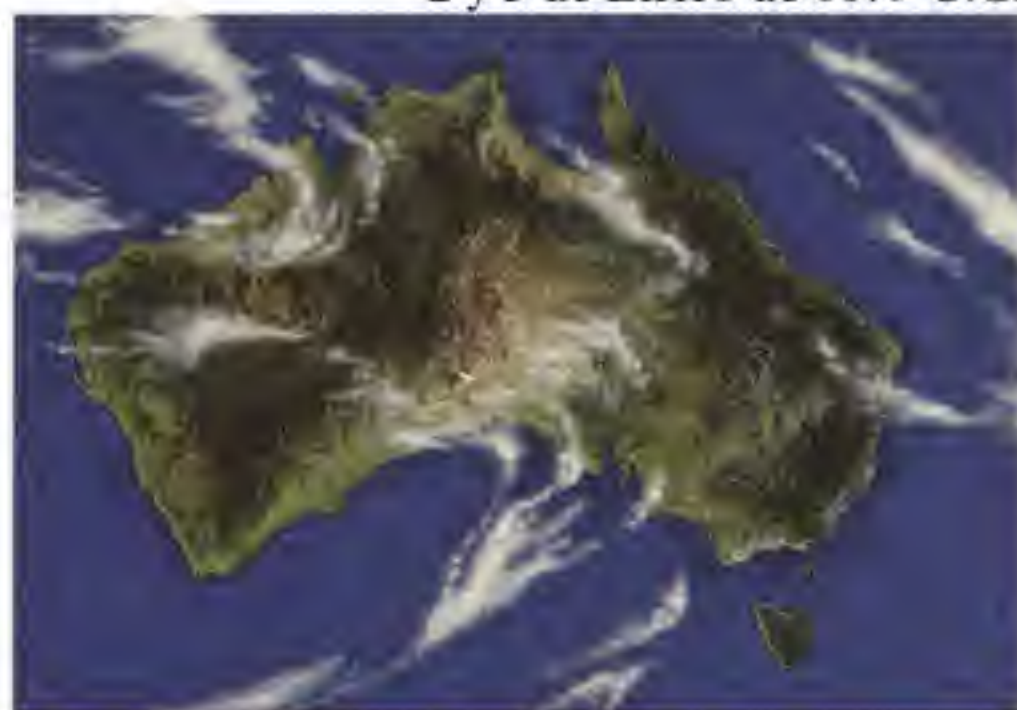
14) La tecnología militar puede dar lugar a situaciones irónicas. Los que obtuvieron los mayores beneficios de la tecnología del desplazamiento bípedo fueron los discapacitados.

Diciembre de 0078 U.C.

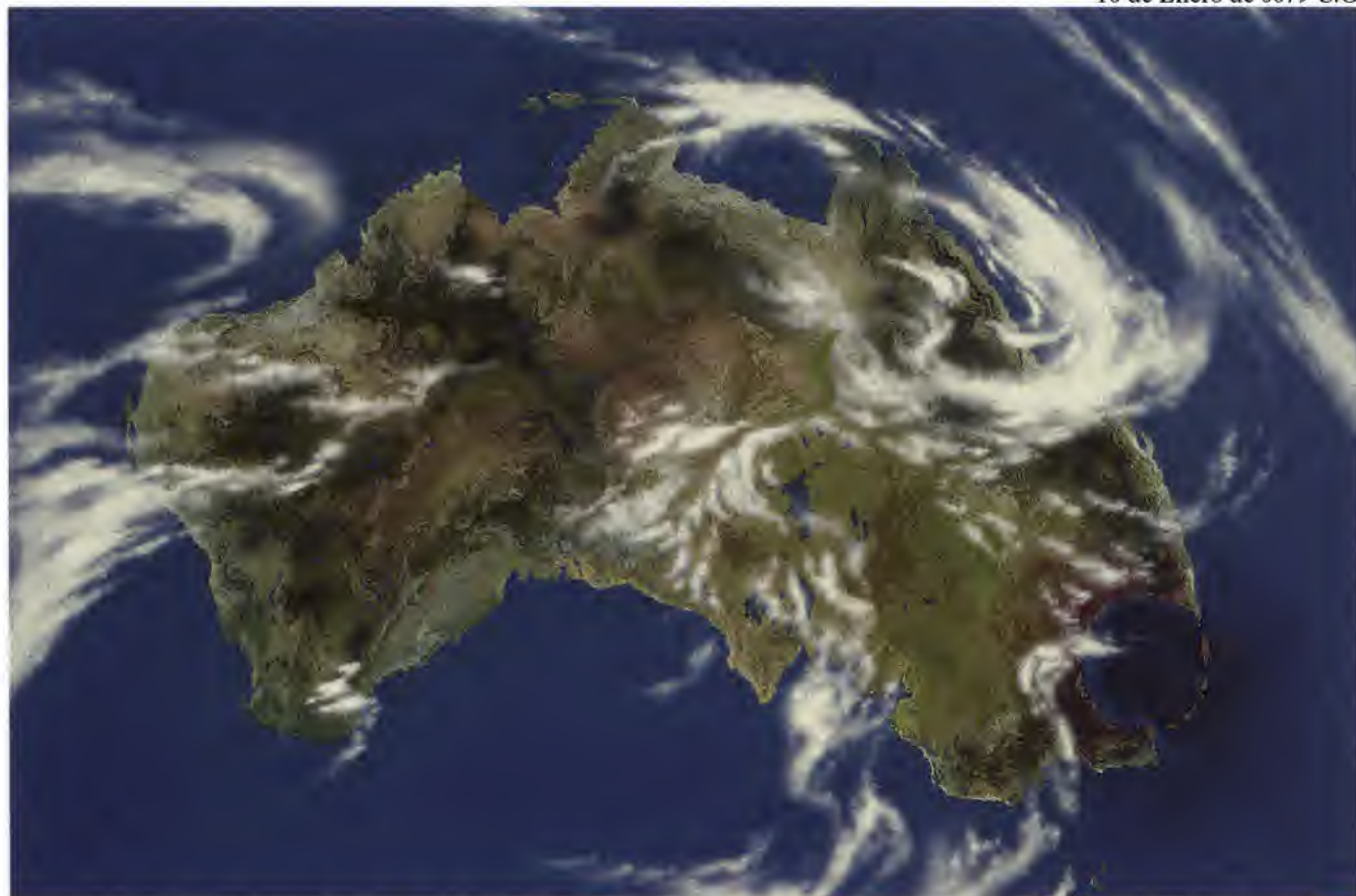


15) Una foto de un microfilm encontrado en los archivos secretos de las Fuerzas de Zeon después de la Guerra. En ella se muestra a los colaboradores de un fallido intento de asesinato contra Gihren Zabi. De izquierda a derecha se encuentran: El teniente Hans Lawnder, el periodista Aleksander Tronner, el Doctor Park Kjon Sun y Wasilie Strugatsky, miembro del Politburó. Todos los colaboradores fueron condenados a muerte por un consejo de guerra y ejecutados el mismo día.

2 y 3 de Enero de 0079 U.C.



10 de Enero de 0079 U.C.



16) 17) 18) Australia fotografiada por una cámara satelital antes y después de la operación British. La operación British, orquestada por Zeon, consistía en lanzar una colonia espacial hacia la Tierra teniendo como objetivo la Base de Jaburo, sede global del ejército de la Federación Terrestre ubicada en el Amazonas, sin embargo, la colonia se desvió y terminó cayendo sobre la ciudad de Sídney, Australia.

09 de Enero de 0079 U.C.



19) Fuegos artificiales en el espacio.

15 de Enero de 0079 U.C.



20) Nave de combate de la Federación bajó el ataque relámpago de las nuevas armas de Zeon, los MS-Zaku. Esta operación tuvo lugar en las cercanías del Side 5 en los primeros días de la Guerra de Un Año (One Year War) y se le conoció como “Batalla de Loum”. Este evento hizo que se replanteara el supuesto balance entre las fuerzas de la Federación y Zeon y se descartara hacia este último, asimismo, marcó el comienzo de una nueva era de guerra espacial.

25 de enero de 0079 U.C.



21) Retrato de la familia Zabi. Se puede decir que el surgimiento de una dictadura por parte de esta familia fue lo que dio comienzo a la gran guerra.

Enero de 0079 U.C.



22) Durante el período de la creación del Tratado de la Antártida, entre los soldados de ambos bandos comenzó a correr el rumor de que la guerra estaba por llegar a su fin.



23) Ceremonia de condecoración para los soldados sobresalientes de la batalla de Loum. En esta batalla, debido al uso de las nuevas armas Mobile Suits, nació una gran cantidad de jóvenes Ases. Sin embargo, era un indicativo del agotamiento de su fuerza. Después de la operación British fueron muchos los soldados veteranos que el ejército de Zeon perdió.



24) Bombardeo aéreo.

30 de Enero de 0079 U.C.



25) El general Revil milagrosamente logró regresar con vida de su cautiverio en manos del ejército de Zeon, Las noticias de este evento lograron aumentar la moral en las tropas de la Federación. Después, por su gran desempeño, se volvería parte importante en la contraofensiva del ejército de la Federación hasta su muerte en combate en A Baoa Qu.



26) Soldados de la Federación en un intento desesperado de derribar a un MS de Zeon. Antes del despliegue de los GM, la principal arma para hacer frente a los MS no eran más que lanzacohetes. Los soldados de ascendencia japonesa apodaban a este tipo de armas de manera despectiva con el nombre de “takeyari” (lanza de bambú).

Febrero de 0079 U.C.



27) Familia que perdió su hogar.

Febrero de 0079 U.C.



28) A mediodía.



29) A medida que aumentaban las apariciones de los GM de la Federación en el campo de batalla, eran cada vez más los pilotos de Zeon que comenzaron a marcar sus máquinas por cada derribo que lograban. Pero debido a que los estándares para certificar un derribo eran ambiguos debido a los efectos de las partículas Minovsky en el campo de batalla, la suma global de las marcas de derribo por parte de las tropas de Zeon excedía el número de máquinas que la Federación poseía.

Febrero de 0079 U.C.



30) En febrero de 0079, los MS-Zaku de Zeon se encontraron con una feroz resistencia de la Federación durante una operación de reconocimiento de un río en Heidelberg, Alemania. Antes de que Zeon desplegara el Mobile Suit Anfibio, la Federación acostumbraba a operar en los bordes de mantos acuíferos. Después de dos semanas de combate los resultados fueron: el desplome del puente que defendían y el sacrificio de cerca de 23,000 soldados de la Federación y 7,000 de Zeon.

Febrero de 0079 U.C.



31) París ocupado.



32) Unidades Mobile Suit del ejército de Zeon avanzando al lado de refugiados. Se puede apreciar el miedo de los ciudadanos al ver por primera vez a las titánicas armas humanoides.

Febrero de 0079 U.C.



33) El día de la ocupación de Nueva York. No sería hasta 8 meses después que la Estatua de la Libertad nuevamente recuperaría su “Libertad”.

Marzo de 0079 U.C.



34) Tropas terrestres del ejército de Zeon en su avance por los alrededores de Poznan, Polonia.

Marzo de 0079 U.C.



35) Asalto y retirada.



36) El soldado de primera clase Lee Huai Kun escuchando la radio a todo volumen, fumando y bebiendo whisky de su cantimplora mientras mira una revista de modelos.

Marzo de 0079 U.C.



37) En la provincia de Borgoña, poco después de la ocupación de París, un oficial del ejército de Zeon admira un vino añejado, el cual es un bien altamentepreciado en las colonias espaciales. ¿El hombre parado junto a él será de las villas ocupadas?



38) Zakus saliendo, para su despliegue, de una planta de montaje de Zeon en América del Norte.

Abril de 0079 U.C.



39) Simpatizantes de Zeon siendo arrestados por tropas de la Federación por su violación a las leyes de orden público. Incluso después de la liberación de Europa, continuaron las actividades clandestinas de los contolistas. La foto fue tomada por uno de los compañeros de los activistas y publicada en un periódico de Zeon junto con un artículo que condenaba la férrea opresión de la Federación.

Abril de 0079 U.C.



40) Rescate.



41) Flota recolectora de Helio-3 de Zeon orbitando Júpiter. En un acuerdo entre ambas partes, estipulado en el Tratado de la Antártida, se pactó la no agresión para la recolección y el transporte del Helio-3, el cual sirve para propulsar las naves espaciales.

Abril de 0079 U.C.



42) Funeral del sargento Néstor Macond del ejército de Zeon.

Mayo de 0079 U.C.



43) El héroe de los niños, “el capitán Zeon”. Dentro de la ficción, “castigo” a 768 soldados, 42 espías y 15 colaboradores de la Federación.

Mayo de 0079 U.C.



44) ¡Presenten armas!

Mayo 21 de 0079 U.C.



45) Una mano gigante.



46) Cuerpo de ingenieros del ejército de Zeon desmantelando un satélite de observación terrestre del ejército de la Federación.

Junio de 0079 U.C.



47) Labial.

Junio de 0079 U.C.



48) Dada la minúscula cantidad de perros y gatos en las colonias espaciales, se puso de moda entre los soldados de Zeon que llegaron a la Tierra el adoptarlos y tenerlos de mascota. Algunos incluso los llevaban consigo en los Mobile Suits mientras marchaban hacia su próximo destino.

Junio de 0079 U.C.



49) El llanto de un niño.

Junio de 0079 U.C.



50) Soldados de Zeon se divierten jugando a las cartas.

Julio de 0079 U.C.



51) Una jovencita tomando un baño.

Agosto de 0079 U.C.



52) Corona de Flores.

Agosto de 0079 U.C.



53) Tumba de un soldado no identificado de Zeon en la superficie de la Luna.

Agosto de 0079 U.C.



54) No se sabe el autor de la foto. Presuntamente fue tomada poco después de la operación del cruce del río Rin.

Agosto de 0079 U.C.



55) Verano.

Agosto de 0079 U.C.



56) El teniente general Nguyen Bao Hai a su llegada a la base aérea de Milán.

5 de Septiembre de 0079 U.C.



57) Foto tomada durante un combate entre tropas de la Federación y Zeon en el Side 7. A partir de ese momento, el ejército de la Federación comenzaría con el despliegue en combate de sus propias unidades Mobile Suits. La máquina que se muestra se llegó a informar que era un prototipo.

18 de Septiembre de 0079 U.C.



58) Los altos oficiales del ejército de Zeon pasaban su tiempo asistiendo a extravagantes fiestas incluso durante tiempos de Guerra. El joven que se ve en la fotografía es Garma Zabi, el cuarto hijo del soberano Degwin Zabi. La joven que lo acompaña se dice era la hija del antiguo alcalde de Nueva York.

23 de Septiembre de 0079 U.C.



59) La muerte en combate de Garma Zabi, el cuarto hijo de Degwin Zabi, fue anunciada con ira por el primogénito de familia, Gihren Zabi. Este discurso, que tenía como objetivo elevar el fervor por la guerra, sería retransmitido en varias ocasiones, dos veces al día, dentro y fuera de Zeon.

Septiembre de 0079 U.C.



60) Pilotos cadetes de Mobile Suit en California. La Federación, que se había retrasado en el desarrollo de Mobile Suits, comenzaba a poner todos sus esfuerzos en el entrenamiento de nuevos pilotos.

Septiembre de 0079 U.C.



61) Muerte.

Septiembre de 0079 U.C.



62) Dibujando.

Septiembre de 0079 U.C.



63) Un chico escalando una señalización vial.

Septiembre de 0079 U.C.



64) En la fase final de la Guerra de Un Año (One Year War) el ejército de Zeon comenzó con el tráfico y compra de personas que tuvieran habilidades latentes de New Type. La fotografía seguramente fue tomada por un amigo o conocido de la chica.



65) Un Mobile Suit del ejército de la Federación en espera y cubierto por una red de ramas y hojas como camuflaje. A toda vista un Mobile Suit que fue empleado como francotirador.

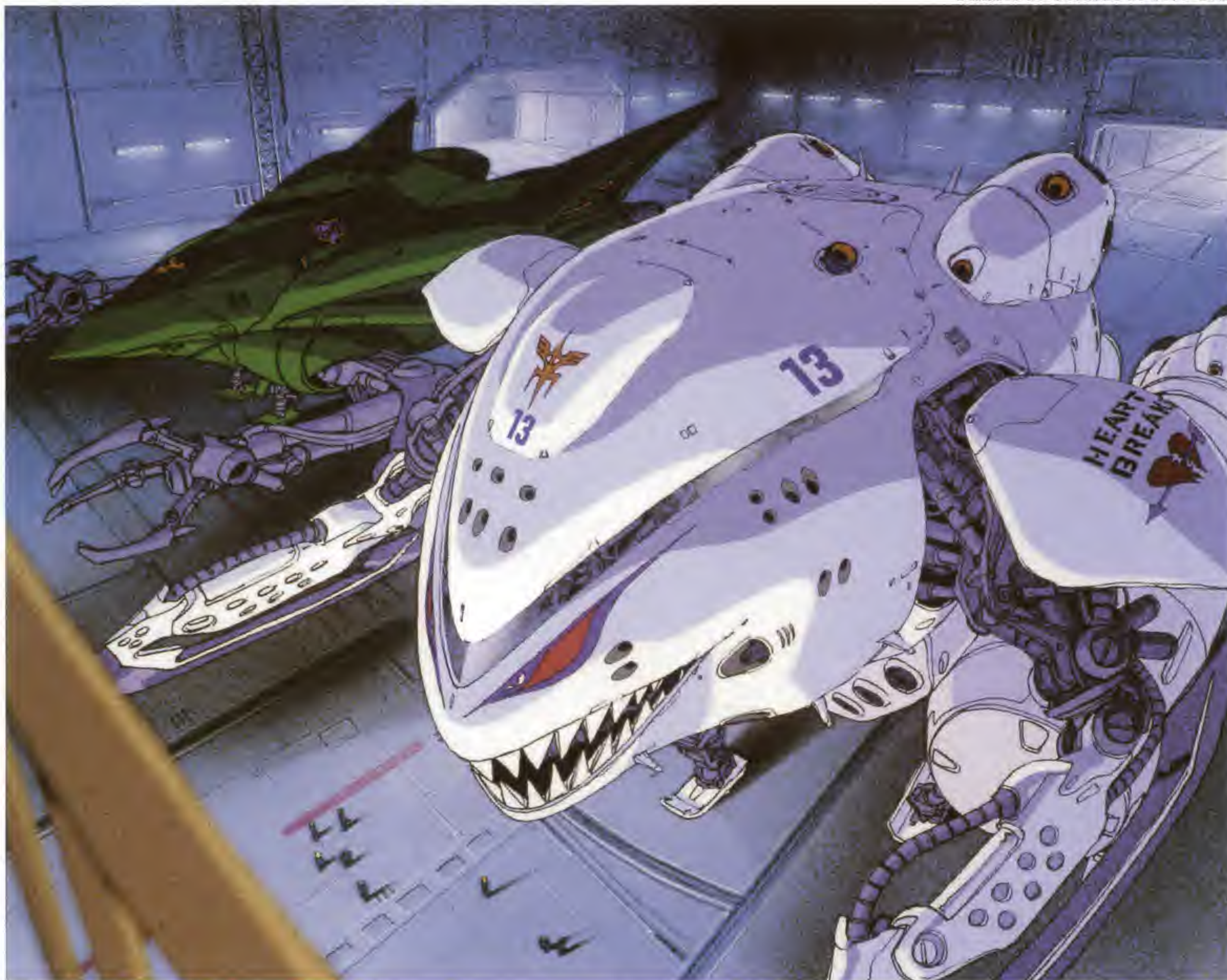
Octubre de 0079 U.C.



66) Frutos de la guerra.



67) La producción masiva del Mobile Suit GM del ejército de la Federación generó consigo una escasez de mano de obra en las líneas de producción, misma que fue solventada con la incorporación de mujeres obreras.

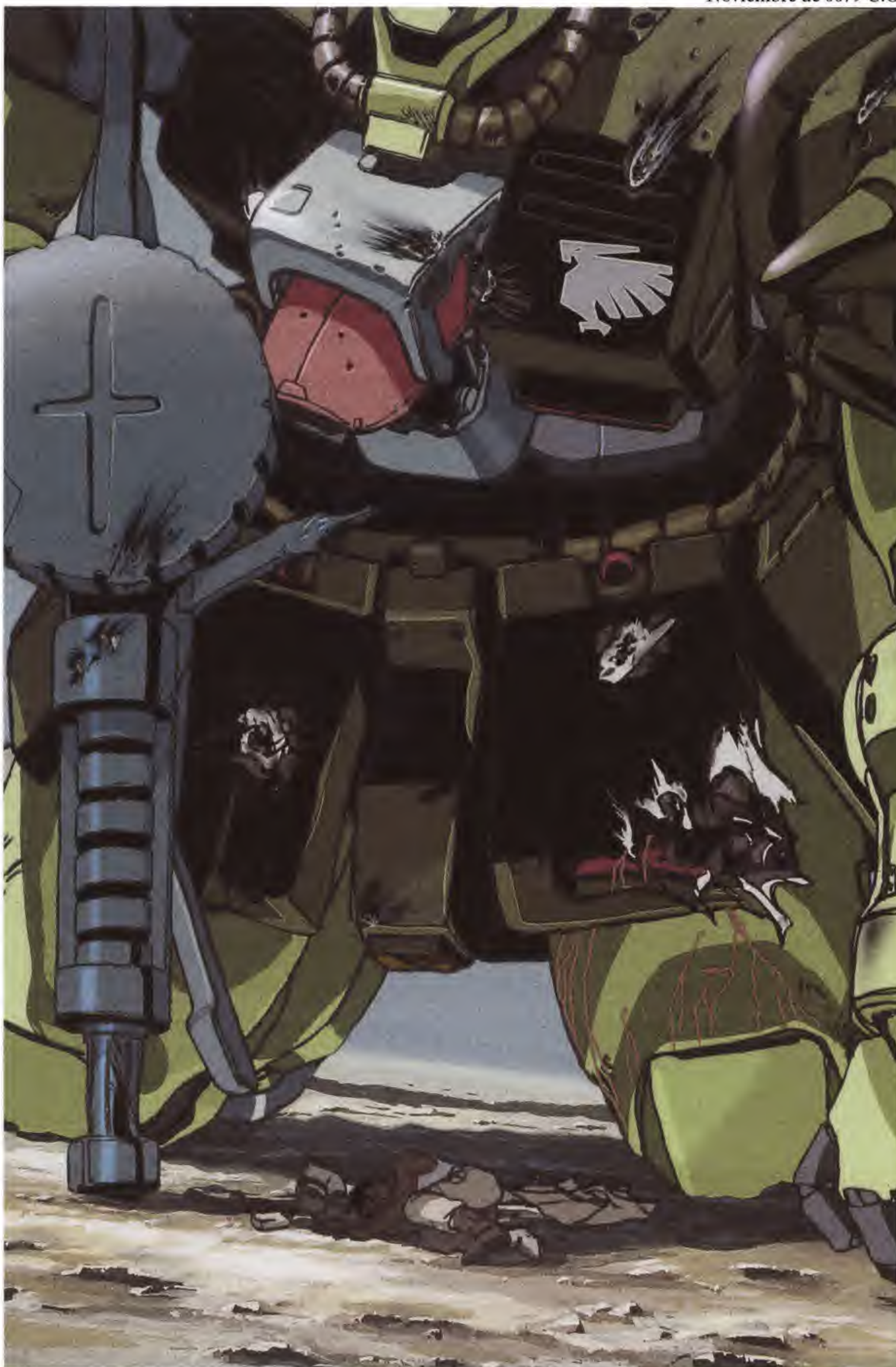


68) Las nuevas armas del ejército de Zeon. Hacia los últimos días de la gran Guerra se construyó una gran variedad de estas armas prototipo, pero en su gran mayoría no estaban listas para ser empleadas.

Finales Octubre de 0079 U.C.



69) Foto de recuerdo de la tripulación de la White Base, formada por soldados irregulares del ejército de la Federación. El joven de la esquina derecha es el alférez (en esa época) Amuro Ray quien fue el mejor piloto de la Federación. La mujer oficial, en el centro, es la primer teniente Matilda Ajan del cuerpo de suministros, poco después ella moriría en combate.



70) Zaku dañado y abandonado en el campo de batalla. El cuerpo frente a la máquina posiblemente sea el piloto.

Noviembre de 0079 U.C.



71) Captura de video tomada por una cámara de vigilancia en los alrededores de la base de Jaburo, sede global del ejército de la Federación Terrestre. El ejército de Zeon desplegó una gran cantidad de Mobile Suits anfibios durante los ataques a la base.

Noviembre de 0079 U.C.



72) Foto instantánea abandonada en el campo de batalla donde se aprecia a una joven. ¿Su novia? ¿Su hija? a la fecha se desconoce completamente al dueño de la foto.

Noviembre de 0079 U.C.



73) Soldados del ejército de Zeon tomando un descanso en la región de las Ardenas, Bélgica.



74) Ejército de Zeon en marcha. El Mobile Suit en el centro de la foto era, originalmente, del ejército de la Federación. Con el tiempo se empezó a volver frecuente el uso de los Mobile Suits del oponente.

A mediados de Noviembre de 0079 U.C.



75) Belfast, Irlanda.

A mediados de Noviembre de 0079 U.C.



76) De camino a casa después de la escuela.

15 de Noviembre de 0079 U.C.



77) El día que la ciudad de Liverpool fue liberada del ejército de Zeon. Los ciudadanos reciben con entusiasmo a las tropas de la Federación.



78) Ataque aéreo sobre Madrid.

Noviembre de 0079 U.C.



79) Satélite de reconocimiento capta a un Mobile Suit del ejército de Zeon y a su piloto.

Noviembre de 0079 U.C.



80) En el puerto espacial.

Noviembre de 0079 U.C.



81) La cabeza de un GM.



82) Un equipo de investigadores de la Facultad de Antropología de la Universidad Estatal de San Fernando, se encontraba en una investigación de campo en las inmediaciones de la base de Jaburo durante el asalto aéreo del ejército de Zeon. Cuentan que los nativos de la zona llamaron a estos “gigantes que caían del cielo” como “enviados de los demonios”, por lo que, trataron de eliminarlos con flechas y lanzas.

Diciembre de 0079 U.C.



83) Después de la Operación de Odessa, el sentimiento de victoria se fue propagando entre las tropas de la Federación.

Diciembre de 0079 U.C.



84) Fotografía tomada a las orillas de un lago en el Side 6.

4 de Diciembre de 0079 U.C.



85) California, base aeroespacial del ejército de Zeon en Norteamérica.



86) Ventisca.

Diciembre de 0079 U.C.



87) Cuerpo de lanzamiento de Mobile Suits desde naves de combate.



88) Naves espaciales del ejército de la Federación dejando estelas de humo en el cielo al elevarse.



89) Un gran trofeo. Tomada el 20 de diciembre del 0079 U.C. en el Side 6.



90) Fotografía liberada al público para aumentar la moral de las tropas de Zeon hacia finales de la gran guerra. A los ciudadanos de Zeon nunca se les informó sobre la derrota en la Base de Solomon, por lo que, probablemente es una fotografía manipulada.

25 de Diciembre de 0079 U.C.



91) En los últimos días de la Guerra, el conflicto se había propagado hasta las colonias del Side 6, el cual había declarado su neutralidad. Una joven piloto es rescatada de un maltrecho Mobile Suit prototipo de la Federación después de un enfrentamiento con un Zaku, probablemente sea la misma oficial que se ve en la fotografía número 60.



92) Base espacial de A Baoa Qu, la derrota en esta batalla diezmó significativamente el potencial bélico del ejército de Zeon. La guerra de independencia de Zeon, que se había prolongado por cerca de un año, llegaba a su final.



93) El Solar System se convirtió en la carta de triunfo del ejército de la Federación durante la operación Star One. Siguiendo la idea de Arquímedes, este gigantesco horno solar estaba compuesto de millones de espejos.

25 de Diciembre de 0079 U.C.



94) Subyugación y desarme por parte de una nave espacial del ejército de Zeon.

Diciembre de 0079 U.C.



95) Soldados descansando dentro de las navas espaciales.



96) Flota de naves de Zeon viajando junto a una escolta de Mobile Suits.

31 de Diciembre de 0079 U.C.



97) Suicidio de un comandante del ejército de Zeon.

1 de Enero de 0080 U.C.



98) La guerra ha acabado.

1 de Enero de 0080 U.C.



99) A los dos días siguientes de que se propagara por la ciudad la noticia de la rendición de Zeon, las reservas de bebidas alcohólicas se habían agotado.

4 de Enero de 0080 U.C.



100) Lluvia de meteoritos de los restos de la Operación British.

6 de Enero de 0080 U.C.



101) Rendición de mujeres oficiales del ejército de Zeon. La mujer del fondo es Cecilia Irene, quien tuvo una participación activa como secretaria del comandante en jefe Gihren Zabi.

7 de Enero de 0080 U.C.



102) Submarino de la clase Yukon, de la armada de Zeon, se rinde ante buques de la Federación en las costas de Adelaida, Australia.

Febrero de 0080 U.C.



103) Después de concluir la guerra, todas las estatuas de Zabi erigidas en varios sitios de las colonias espaciales que conformaban Zeon, fueron destruidas por ciudadanos y tropas de la Federación.

5 de Febrero de 0080 U.C.



104) A unos kilómetros de Melbourne, Australia. Lago formado en donde, un año antes, una colonia espacial cayó.



104) Chica sobre la cabeza abandonada de un Zaku. En el mono-ojo del Zaku se puede apreciar la figura reflejada de la fotografía de la foto, Kumiko Fuentes. La chica de esta foto es la misma que aparece en las fotos 51 y 52, las que también fueron tomadas por Kumiko Fuentes.

Cronología de los eventos.

0001 U.C.	Comienza la migración hacia el espacio. La población de la Tierra superaba los 9 mil millones de habitantes.
0009 U.C.	Nace Zeon Zum Deikun,
0040 U.C.	El 40% de habitantes de la Tierra, aproximadamente 5 millones, han completado su migración al espacio. Nace la filosofía de Ereismo, la cual dice que la Tierra es sagrada y que el destino de la humanidad era abandonarla y vivir en el espacio. El asteroide Juno, posteriormente conocido como Luna 2, es remolcado hacia la órbita de la Luna.
0045 U.C.	Zeon Zum Deikun propone la idea del Contolismo, idea en el que todas las colonias espaciales deben ser independientes de la Federación de la Tierra, la cual es una mezcla del Ereismo y el Sideismo.
0050 U.C.	La población de la humanidad ha llegado a los 11 mil millones de personas, de las cuales 9 mil millones han emigrado al espacio.
0052 U.C.	Zeon Zum Deikun se traslada al Side 3 donde comienza a esparcir el contolismo.
0059 U.C.	El ejército de la Federación pone en marcha un programa de ampliación de sus recursos bélicos para la década de los años sesenta, en especial, la organización de una Flota Espacial. Da inicio la transformación de Luna 2 en una base militar.
0062 U.C.	Zeon Zum Deikun proclama la declaración de independencia de las colonias del Side 3. Al mismo tiempo, se establece el Cuerpo de Defensa Nacional.
0065 U.C.	El Dr. Trenov Y. Minovsky presenta la teoría de la física Minovsky que propone la existencia de la partícula Minovsky.
0067 U.C.	El gobierno de la Federación intensifica la presión económica sobre las colonias del Side 3.
0068 U.C.	Fallece Zeon Zum Deikun. Es sucedido por Degwin Sodo Zabi (el cual afirma que Zeon Zum Deikun lo había designado).
15.08.0069 U.C.	Se establece el Principado de Zeon del cual Degwin Sodo Zabi se autoproclama como soberano. Sasro Zabi, el segundo hijo de Degwin Sodo Zabi es asesinado. Seguidores de Zeon Zum Deikun son desterrados del Side 3. Los dos hijos de Zeon escapan hacia la Tierra. Es comprobada la existencia de la partícula Minovsky. El Cuerpo de Defensa Nacional del Side 3 es reorganizado como el Ejército Nacional para posteriormente ser conocido como el Ejército de Zeon.
03.0070 U.C.	El ejército de Zeon, mediante un experimento, confirma la interferencia radial y otros efectos causados por la dispersión de partículas Minovsky (posteriormente se le conocería como efecto Minovsky).
05.0070 U.C.	El Ejército de Zeon completa el desarrollo de un nuevo tipo de arma, el cañón de mega-partículas.
09.0070 U.C.	El ejército de la Federación pone en marcha su programa de Ampliación de sus recursos para la década de los setenta siendo puestas en servicio las naves espaciales de clase crucero Salamis y clase acorazado Magellan.
12.0070 U.C.	Luna 2 es transferida hacia el punto Lagrange 3 para la construcción de las colonias del Side 7.
0071 U.C.	Se establece el comando de investigación y desarrollo de Zeon. Se termina el reactor de fusión nuclear ultra compacto y se completa otro aplicando la física de partículas Minovsky en su desarrollo.
0073 U.C.	El desarrollo de un nuevo tipo de arma, el Mobile Suit, ha sido completado. Se le conocería como MS-01. Esta arma ha sido diseñada completamente teniendo en cuenta la forma humana.
0074 U.C.	Después de terminar el desarrollo del MS-02 y MS-03, el ejército de Zeon completaría el desarrollo del MS-04 el cual sería cargado con un Reactor Nuclear Minovsky.
05.0075 U.C.	El ejército de Zeon completaría el MS-05, un modelo operativo para la acción, el cual es una modificación del MS-04.
07.0075 U.C	Teniendo como enfoque el empleo de los Mobile Suit, se comienza el desarrollo y producción de nuevos tipos de Naves Espaciales dando como resultado el nacimiento de los primeros cruceros ligeros clase Musai. La Federación comenzaría con el desarrollo de un arma del tipo terrestre usando los datos sustraídos del MS-05.
12.0076 U.C	El ejército de Zeon comienza el desarrollo de armas tipo Mobile Suit para uso terrestre ante una eventual, pero hipotética invasión hacia invasión a la Tierra.
0077 U.C	Zeon comienza a prepararse para una eventual guerra por su independencia. Unidades de MS-05 prestarían su apoyo a movimientos revolucionarios aparecidos en el Side 6. Tras hacerse con los datos técnicos del MS-05, el ejército de la Federación completaría una unidad Mobile Suit prototipo para su uso como apoyo a larga distancia. Zeon expandiría sustancialmente su control sobre la luna y reforzaría a su Flota Espacial.
01.0078 U.C.	El ejército de Zeon completa el desarrollo del ampliamente mejorado modelo MS-06 y comenzaría su producción en masa.
05.0078 U.C.	Comenzaría la migración a las, aún en construcción, Colonias del Side 7. El ejército de Zeon completaría el desarrollo de los modelos MS-07, MS-08 y MS-09 así como los MSM 01 al 08.
10.0078 U.C.	El principado de Zeon da la orden de una movilización nacional de todas sus fuerzas.
03.01.0079 U.C.	El principado de Zeon proclama su independencia del gobierno de la Federación Terrestre. Simultáneamente proclamaría la guerra a los Side 1, 2 y 4 ejecutando un ataque relámpago sobre estos. Zeon obtendría una victoria aplastante sobre las tropas de la Federación por el despliegue de las unidades Mobile Suit. El uso indiscriminado de armas de destrucción masiva sumado a la caída de una colonia espacial sobre la Tierra (Conocida después como Operación British) daría como resultado la muerte de cerca de 550 millones de personas, después a este evento se le conocería como la "Guerra de una Semana".
10.01.0079 U.C.	El ejército de Zeon, aprovechándose del cambio climático por el uso de armas nucleares, comenzaría el despliegue masivo de tropas sobre la Tierra.
11.01.0079 U.C.	El Side 6 declara su neutralidad en la guerra.

15.01.0079 U.C.	Cerca del Side 5 daría comienzo una de las batallas espaciales más grandes de la historia, sería conocida después como la Batalla de Loum. 3500 millones de personas perderían la vida al ser destruido en su totalidad el Side 5. El comandante en jefe del Ejército de la Federación, el General Revil, es capturado por el ejército de Zeon.
26.01.0079 U.C.	Se acuerda una tregua para comenzar las negociaciones de paz en la Antártida.
30.01.0079 U.C.	El general Revil milagrosamente logra escapar. Inmediatamente a su regreso, declararía: "Zeon está agotado, no tiene soldados", lo que detendría las negociaciones pero se crearía el tratado de la Antártida que prohíbe el uso de armas de destrucción masiva.
02.0079 U.C.	El ejército de Zeon se hace con el control de Norte, Centro y Sur de América así como del área que comprende de Asia Oriental hasta Europa. Tanto Zeon como la Federación han agotado sus recursos bélicos, la guerra está en un punto muerto.
03.0079 U.C.	El ejército de Zeon comienza a reforzar su poder bélico usando las instalaciones terrestres que ahora están bajo su control así mismo estaciona a fuerzas aéreas y marítimas en puntos estratégicos. El ejército de la Federación da inicio a la Fortificación de Luna 2 y al Proyecto V, programa que busca el desarrollo de nuevos Mobile Suits y naves espaciales que los transporten como parte de la reconstrucción de su flota espacial.
04.0079 U.C.	El ejército de Zeon completa la construcción del Asteroide Fortaleza de A Baoa Qu, la línea de defensa final del Principado de Zeon.
05.0079 U.C.	El ejército de la Federación completa el desarrollo del Mobile Suit tipo RX-77 Guncannon para su uso de apoyo de primera línea. El ejército de Zeon completa la construcción del Asteroide Fortaleza de Solomon.
07.0079 U.C.	Pruebas exitosas del Beam Rifle y Beam Saber por parte del ejército de la Federación. El ejército de Zeon pone en servicio al MS-07 Gouf enfocado para los campos de batalla con gravedad, comienza la producción en masa del MS-09 Dom equipado con un sistema termonuclear de suspensión en el aire y se completa la producción de los Mobile Suit anfibios.
08.0079 U.C.	Con la premisa de operar en conjunto con Mobile Suits, un nuevo tipo de nave espacial, la White Base, es lanzada al espacio y, al mismo tiempo, el Mobile Suit prototipo de la Federación, el RX-78, es terminado y comienzan las pruebas finales de este modelo, así como, de los Mobile Suit de apoyo, Guntank y GunCannon. Comienza el desarrollo de un Mobile Suit que será una versión mejorada del RX-78.
09.0079 U.C.	Por primera vez en la historia ocurre un enfrentamiento entre Mobile Suit dentro de una colonia, resultando en la destrucción de esta misma ubicada en el Side 7.
04.10.0079 U.C.	Gihren Zabi da un discurso que es transmitido por toda la Tierra.
06.10.0079 U.C.	El ejército de la Federación comienza la producción a gran escala de Mobile Suits (las líneas de producción funcionaban las 24 horas del día). El ejército de Zeon desarrolla con éxito el psycho-communicator system (o Psycommu), asimismo, también tienen éxito en pruebas con el uso de este en armas. El ejército de la Federación completa el desarrollo del RX-78-3. Debido a los datos de desempeño recolectados por pilotos de pruebas dio lugar a que se retrasara su producción para la implementación de una nueva tecnología.
07.11.0079 U.C.	Da comienzo la Operación Odessa a gran escala por parte del ejército de la Federación. El objetivo de esta operación era la destrucción de puntos estratégicos del ejército de Zeon en zonas mineras de Europa. La batalla se prolongaría por tres días siendo el ejército de la Federación el vencedor, dando lugar a que a partir de ese momento el balance de poder sobre la Tierra se inclinara completamente hacia la Federación.
20.11.0079 U.C.	El ejército de la Federación comienza el despliegue masivo de los Mobile Suits tipo RGM-79 GM.
26.11.0079 U.C.	El ejército de la Federación expande su ofensiva en el frente de batalla de África.
30.11.0079 U.C.	El ejército de Zeon da inicio a una operación de asalto aéreo sobre Jaburo, la base de operaciones global del Ejército de la Federación. El ataque de Zeon sobre la base Jaburo resulta en un fracaso, inmediatamente el ejército de la Federación contraataca resultando en la destrucción de las fuerzas terrestres de Zeon.
05.12.0079 U.C.	El ejército de la Federación comienza con la operación de limpieza de los remanentes del ejército de Zeon en África y Norte América.
08.12.0079 U.C.	Entra en operación el MS-14 Gelgoog por parte del ejército de Zeon.
09.12.0079 U.C.	Un cuerpo especial del ejército de Zeon es movilizado a la ciudad de Granada, en la Luna.
25.12.0079 U.C.	El ejército de la Federación da comienzo a su gran operación de contraataque en el espacio, la operación Star One, desplegándose sobre la estratégica base de Solomon usando durante el asalto el Solar System. Resultaría en una derrota importante para Zeon.
30.12.0079 U.C.	El ejército de la Federación comienza su despliegue por puntos claves para el ejército del principado de Zeon. Poco antes, Degwin Sodo Zabi, soberano del principado de Zeon, y la flota del General Revil son atacados por el Solar Ray System muriendo ambos en el acto. El ejército de la Federación pierde al 60 % de su flota espacial.
31.12.0079 U.C.	Durante el combate en A Baoa Qu, Gihren Zabi y Kycilia Zabi mueren.
01.01.0080 U.C.	Se firman los acuerdos de paz en Granada, en la Luna. La guerra de un año (One Year War) llega a su fin.



WORLD OF M.S. ERA

M.S. ERA 0099



▲ Desde los agradecimientos del inicio hasta los pies de fotografía, básicamente era un libro escrito en inglés. Publicado por Media Works (Ltd.) Precios: 3500 Yenes (impuestos incluidos) *Actualmente agotado.

Cada una de las historias contenidas en el ending de las OVAS de Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket, de la primera serie de Gundam, ejemplifica lo que fue el concepto base para este libro. La historia contenida en “fotografías” de las personas comunes que no son contadas en la línea principal del universo de Gundam. M.S. ERA Fue publicado por BANDAI en marzo de 1990 y tenía en el personal a Izubuchi Yutaka y Takayama Fumihiko como directores y Uchida Kenji de productor, quienes crearon y organizaron este álbum fotográfico con su estilo. Luego, en 1999, se publicó el “M.S. ERA 0099” por el 20º aniversario de la franquicia Gundam. En esta edición actualizada, gracias al gran avance de las computadoras se pudieron incorporar efectos especiales que no eran posibles en 1990. Y teniendo las altas aspiraciones como pasó con la guerra de Vietnam (usando la imaginación), la edición del actual libro se editó y publicó como una edición popular, de acceso para todos, para que de esa forma todavía más personas puedan conocer la historia y eventos.

EL MUNDO DE FICCIÓN DE M.S. ERA

A cuatro años del fin de la Guerra de un Año (One Year War), en 0084 U.C., se publicó M.S. ERA por parte de S.R.F. Communications, la actual edición se editó en base a la obra original. El texto que hace las funciones de introducción publicado en la página 02 fue realizado por el editor en jefe de S.R.F. Communications, Izak Kurita. Y aunque no se publicó en esta edición, M.S. ERA 0099 tenía una introducción de Peter Hallaway, el editor en jefe en el año 0099 U.C. La creación de la edición de 0084 U.C. se dio como resultado del período de inestabilidad surgido por el conflicto de la flota de Delaz y en el caso de la edición de 0099 U.C. es realizada a modo de

darle significado a las almas de los fotógrafos fallecidos en las guerras y conflictos que tendrían lugar en ese lapso de 15 años (los perfiles, así como las fotografías tomadas por ellos, se indican en la parte inferior de esta página). Las fotografías cuyos números no figuran enlistadas abajo es debido a que fueron parte de archivos secretos liberados después de la guerra o fueron de soldados y ciudadanos anónimos... fue complicado agregar textos para estas. En todo caso, una de las series de animación está en lo más alto actualmente, y de acuerdo con el señor Izubuchi, le sorprende el entusiasmo y buen gusto del personal que laboró en la producción de este libro.



▲ La primera edición de 1990 fue un libro innovador para la época, cuando “Gundam” todavía no era ampliamente reconocido como ahora.

PERFILES DE LOS TALENTOSOS FOTÓGRAFOS DE M.S. ERA

Adolf Lischenbach (0045 U.C. – 0080 U.C.)

Nació en el Side 1. Cubrió los campos de batalla como fotógrafo por contrato para la compañía UT. Murió en un accidente de jeep en el Side 7 poco después de la guerra.

Foto: 14

Chen E. Mao (0025 U.C. –)

Nació en el sur de Taiwan. En sus inicios se especializó como fotógrafo de moda pero a mediados de la década de los años cuarenta cambió su enfoque más hacia la fotografía documental. Su obra, La Dolce Vita, sobre la vida diaria de las personas en los barrios bajos de las ciudades de América del Sur lo hizo darse a conocer.

Fotos: 44, 63, 66

Deke Thornton (0025 U.C. – 0079 U.C.)

Nació en San Rafael, California. Su nombre se dio a conocer por el álbum fotográfico del “Reino de la violencia” que retrataba con impactante crudeza la figura de las personas luchadoras. Después de su muerte, su trabajo capturado durante la guerra de Un año (One Year War) fue recopilado en la obra “Destino”.

Fotos: 36, 38, 39, 40, 61

Nguen Imu Co (0034 U.C. – 0084 U.C.)

Nació en Hong Kong. Cubrió la Guerra de Un Año (One Year War) como corresponsal de la agencia Shin Kua. Nguen Imu Co fue asesinado durante una lucha interna del ejército de la Federación en su natal Hong Kong.

Fotos: 36, 56, 80, 99.

Guinza Tutuola (0046 U.C. – 0093 U.C.)

Nació en el Side 3. Fue uno de los fotógrafos especiales contratados por el ejército de Zeon llegando a publicar un gran número de fotografías y estableciendo el estilo fotográfico que se conocería como “wagnerismo” de la época. Después de la guerra, Tutuola obtuvo la ciudadanía de la Federación y emigró a la Tierra, pero se perdió cualquier rastro de su paradero en el área de tibetana de Lhasa poco después del acto terrorista en que se dejó caer un asteroide.

Foto: 8, 21, 23, 59, 85.

Harvey Viladek (0019 U.C. – 0096 U.C.)

Nació en Rumania. Sería conocido como el fotógrafo más destacado del Magnum Group. Es bien conocido por obras como “París 0048” o “En nuestro tiempo”. Murió por cáncer en los pulmones en 0096 U.C.

Foto: 31, 37, 49, 75, 77, 81.

Kihachiro Amamoto (0036 U.C. –)

Nació en Tottori, Japón. Alcanzó gran renombre por su recopilado fotográfico “El Tiempo del Asesinato” de imágenes tomadas mientras cubría la Guerra de Un Año (One Year War).

Fotos: 26, 47, 65, 70, 73, 86

Kumiko Fuentes (0053 U.C. –)

Nació en Tijuana, México. Se hizo conocida por la obra fotográfica “Vivir en la Tierra” que capturaba de forma auténtica e impresionante la vida de los niños.

Foto: 45, 51, 52, 69, 76, 78, 103.5

Massimo Giannini (0048 U.C. – 0079 U.C.)

Nació en Florencia, Italia. Siendo estudiante de la facultad de fotografía se unió como voluntario al ejército de la Federación. Se desconoce su paradero junto con el de la nave de combate que abordó durante la batalla de A Baoa Qu.

Fotos: 22, 25, 60, 67, 83, 92, 93.

Mia Freedman (0046 U.C. –)

Nació en Nueva York, Estados Unidos. Cubrió los campos de batalla como corresponsal para la revista Life.

Foto: 13, 19, 43, 102, 105

Ou Sun Pir (0030 U.C. – 0079 U.C.)

Nació en el Side 3. Fue enviado al frente de combate en la Tierra como corresponsal de la compañía UT. Murió haciendo su trabajo en el frente de Europa.

Fotos: 27, 28, 30, 32, 34, 62, 74

Risa Bonanno (0041 U.C. –)

Nació en el Side 6. Muchos de sus trabajos son considerados obras maestras y ganó gran reputación como fotógrafa. Entre sus títulos más representativos se encuentran “Happy Birthday Our Colony” y “Orphans in Space”.

Fotos: 6, 7, 12, 84, 103.

*Las fotografías que no son acreditadas en alguno de los fotógrafos antes mencionados vienen de orígenes desconocidos o variados como pueden ser de archivos desclasificados después de la guerra, Tomadas por soldados, civiles y fotógrafos desconocidos o de las cámaras de los Mobile Suits.

NOTAS SOBRE LA SELECCIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Los comentarios del personal de producción de cada una de las imágenes originales publicadas para M.S. ERA 0099. Siempre es bastante interesante conocer la historia detrás de los involucrados en la creación, pero por espacio y comodidad se han condensado para esta publicación. De cualquier forma, podrás conocer la profunda visión así como las ideas y entusiasmo puesto en cada uno de los comentarios “magníficamente expresados”.



1) Huella sobre la Luna

El 20 de Julio de 1969 en la nave Apollo 11, el Capitán Armstrong marcó la primera huella de la humanidad sobre la Luna. El comenzar con una imagen auténtica tenía como objetivo dar ese toque de realidad a las ilustraciones subsecuentes. La razón, era hacer algo de lo que todos conocen para ir encaminando al lector así como causar un estupor a sus sentidos.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



3) Revistas

“La cuna debía tener un aspecto más de Sci-fi”, comenta Kubooka-san. Es un bebé que apareció en la portada de una revista. Al principio se barajó que ocurriría en agosto del 0077 U.C., pero un millón de personas eran muy pocas para esas fechas. El diseño del logo de la revista quedó en manos del señor Teruhisa Tajima, nuestro diseñador.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



4) Muchas personas en fila

Muchas personas alineadas para su proceso de migración a las Colonias. El director Takayama Fumihiko nos indicó que tuviera el mismo ambiente que se podría encontrar en una oficina de migración de los Estados Unidos. Para la idea de emigrar a una colonia se pensó en algo parecido a los refugiados en Hong Kong y demás lugares, todos siendo empujados a un solo sitio. Suponemos que las personas que van a las colonias siguen siendo pobres, “El espacio es la nueva frontera” y demás palabras dulces con las que seguro los invitaron a ir.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



5) Colonia

El concepto que Kawamori-san, de Studio Nue, propuso que debía verse de tal forma que fuera una toma de la colonia superalejada. Dado el buen dominio del dibujo del señor Kawamoto Toshihiro en los dibujos a color acepto involucrarse con la producción y encuadernación.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



6) Discurso de Zeon Zum Deikun

Cuando Zeon Zum Deikun todavía era joven, con el apoyo de las masas propuso el controlismo y separarse de la Tierra. En principio se pensó que tuviera una composición igual a la de una foto de J.F. Kennedy dando un discurso en un auto. Pero como no se podía hacer una imagen amplia se optó por esta. “Fue complicada, casi fallezco al tratar de dibujar correctamente a cada persona”, dice Kubooka-san.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



7) Los Zabi visitando a Zeon

Degwin y Gihren al visitar al convaleciente Zeon y siendo rodeados por los reporteros de la prensa. En un inicio, el concepto surgió del señor Yuuki Masami, un amigo mangaka del señor Izubuchi. “Una foto que podrías ver en alguna página de periódico de aquellos días, una escena que capturara cínicamente el juego de conspiraciones orquestado por la familia Zabi”.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



8) El funeral de Zeon

“Después del entierro, son las personas que lo estimaban. Son las que deberían estar cerca, ¿verdad?”. En el fondo están Seyla, Char y Rambal Ral y, rodeándolos, partidarios de Zeon y personas importantes de la política. “Es una coincidencia que esté nevando dentro de la colonia o tal vez fuera su última voluntad el que hicieran nevar (jajaja)”, Dijo Izubuchi-san. Dentro de una colina nevando, seguro que sería una escena genial para una película.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



9) 10) Mobile Suit cayéndose.

“¡EL MS de prueba funciona!”. Los ingenieros, contentos ante lo sucedido, en la siguiente escena se les ve a todos huyendo despavoridos en todas direcciones. La primera escena recuerda a lo que fue el desarrollo de cohetes en el pasado. En la segunda se puede apreciar como la imagen se desenfoca por lo ocurrido. Los primeros bosquejos del Mobile Suit de prueba de Kubooka-san no eran nada más que una máquina con patas, se le pidieron unas modificaciones para que fuera más cercano a los Zaku.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



12) Dr. Minovsky

En realidad, en esta escena originalmente iba a aparecer Melanie Hue Carbine, simulando el autorretrato del presidente de la compañía Anaheim Electronics, haciendo una gran pose. Como el personaje no figura en la época de la Guerra de Un Año (One Year War) se hicieron cambios de último momento a la cara, toda una cirugía plástica para llegar a ser el Dr. Minovsky (jajaja). Debido a que no hay material de la serie original se hizo que la cara coincidiera con la presentada por Oki Hajime en una publicación en “Cyber Comix”. La verdad es que se tenía pensado mostrarlo más al estilo de los retratos de Einstein.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



15) Sospechosos de asesinato

Cuando aparecen dictadores siempre habra miembros dentro del ejército que intentarán asesinarlo, se intentó que en la obra sucediera lo mismo también en Zeon. Si miran la imagen de cerca notarán las marcas de golpes, probablemente por la tortura. Al hombre de la izquierda en realidad le han quitado todas las insignias y parches de su uniforme. Se planeó para exponer con minuciosidad el fascismo en el asunto.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



16) 17) 18) Imagen satelital

El material de ese momento no se hizo público hasta después de la Guerra. Se quiso mostrar algo diferente a lo que sería la imagen común de la colonia cayendo, por ello, se abandonó esa idea y se hizo que pareciera más una revista científica, decidimos que fuera una comparación entre el antes y después de la caída de la colonia en Australia.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



16) 17) 18) Imagen satelital

En relación al retrato de la familia Zabi, el señor Kawamoto nos cuenta: “A petición de Izubuchi-san, el rostro de Kycilia debía coincidir con su edad que está alrededor de los 24 años. Después, al comenzar con la composición, al dibujar a Dozle fue que le añadí una sombra para darle una actitud imponente”. No se podía esperar menos al haber participado en “Venus Senki” bajo la tutela de Yoshikazu Yasuhiko-san.



25) El General Revil.

¿De qué manera regreso? En la imagen no se aprecia pero está rodeado por reporteros. Nació de la intención de Izubuchi-san que sería bueno tener una escena que fuera como evidencia de aquel momento. Quedó bien que tuviera una antena parabólica en el fondo. "Debería estar en una condición de desnutrición, supongo que el ejército de Zeon no lo alimentaba bien, forzado a comer bardana y soya descompuesta (jaja)", comentaba el director Takayama Fumihiko.

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



28) A mediodía

Una imagen para complacer a los que hayan visto "War in the Pocket", y seguramente tomada por un camarada de Steiner. Al fondo se pueden ver unos Mobile Suits y yendo hacia ellos, una motocicleta. El pintado del camuflaje fue un problema y fue acabado por Tamaru Masahiko-san. La oruga del vehículo militar está basada en la del Panzer III del ejército alemán. "Es genial el efecto de la luz pasando entre los árboles, e está superbién detallado", fue lo que dijo el director Takayama Fumihiko con alegría al ver la imagen.

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



29) Marcas de derribos

Un escenario común era poner, con spray, marcas de derribos en los Zaku; eran grandes, ya que, tenían que estar a la par con el descomunal tamaño de los Mobile Suit. Es algo que se comenzó a hacer después de la batalla Loum. Si se mira bien verán otro tipo de marca.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



33) La Estatua de la Libertad

Zaku bien equipados y la Estatua de la Libertad, la cual fue grafitada por algún Mobile Suit con las palabras "Sieg Zeon". El concepto que el director Takayama Fumihiko planteó era lo de una versión de la ocupación de París pero de Estados Unidos. Los Zaku tienen escudos de supresión que originalmente son usados por los Mobile Suits adversarios. En un principio, iban a estar de tal manera que se vieran como la Estatua de la Libertad, pero considerando el ángulo se optó más por esta composición.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



37) El vino y el Oficial de Zeon

Oficial de Zeon apreciando una botella de vino. Da la sensación de haber sido tomada de algún film para noticias. Es gracioso ver al alcalde del pueblo, preocupado. Takayama-san sonriendo decía: "Cuando vives en una colonia, no se tiene la oportunidad de probar un vino auténtico, nada más que sintéticos. Creo que si ellos viera uno auténtico en las zonas ocupadas saltarían de alegría, así que supongo que solo debe estar aparentando verse importante al guardar la compostura".

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



38) Línea de producción de Zaku

Tantos y tantos Zaku... quién no quisiera verlos alineados así. Dado que es un producto producido en masa es seguro decir que tendrían que estar en una línea de producción. Las fotografías que tomó el director para referencias resultaron problemáticas, por no decir que la muerte para los dibujantes. Por lo que el cargo pasó de Kubooka-san a Iwataki Satoshi-san, Director de animación mecánica. Aunque al final pudo acabarlo, él añadió que esta escena estuvo más compleja de lo esperado.

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



39) Arresto a agitadores

Soldados de la Federación arrestando a partidarios space-noid que repartían panfletos en la Tierra. Al parecer uno de los hombres fue golpeado o recibió un tiro y los panfletos quedaron regados por el lugar. A petición de Kubooka-san, la toma está descuadrada e inclinada para que aparente ser una foto tomada en secreto desde una posición complicada. El director Takayama al ver la imagen mencionó que durante mucho tiempo creyó que los soldados de Zeon eran lo que hacían las cosas malas, idea equivocada que cambió tras su acercamiento a Gundam como director de War in the Pocket.

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



41) La flota de Júpiter

De acuerdo al Tratado de la Antártica, las flotas habían acordado la no agresión mutua, aun así eran escoltadas por Zaku. El señor Izubuchi nos comenta: "Quería que tuviera una disposición diferente en el color, es por eso que intervine. En realidad fue un problema el diseño de todo, se le comentó a Kubooka-san que era mejor usar la mochila del Geara Doga en los Zaku, sin embargo, las naves de transporte son originales". Para dar el toque de una imagen con alto contraste, Izubuchi-san dibujó con marcador las sombras y añadió algunas luces en las naves, asimismo, las proyecciones de sombras estuvieron a su cargo.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki, Sombreado de Izubuchi Yutaka]



43) Animación de propaganda.

La idea de esta imagen vino de Takamatsu-san. Algo como lo de "Superman" que se usó durante la Segunda Guerra Mundial para hacer quedar mal al lado enemigo; lo mismo, pero aplicable a la Guerra de Un Año (One Year War). El concepto es el de tener un héroe para los niños llamado Captain Zeon que acabara con los GM de la malvada Federación. Izubuchi-san nos cuenta: "Al principio, para tener algo que fungiera para exaltar el fervor por la guerra se pensó en Robo Z, pero sonaba igual a Z Gundam".

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



53) La tumba del soldado desconocido

¿Habrá alguien que se detenga a visitar una tumba sin nombre?, la fotografía fue tomada por alguien que llegó por pura casualidad. Las tumbas de los soldados que mueren en el campo de batalla están hechas con cualquier cosa a la mano, por ello se ideó que estuviera hecha de los restos de placas de un Zaku. Al principio solo iba a ser algo básico, pero para dar la sensación de metal se desgastaron los bordes y se agregó un sombreado así como la Tierra al fondo, por lo que se acabó trabajando más de lo que se creía.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



56) La llegada del comandante

Es parecida a una de las fotos de MacArthur, pero de hecho resultó gracioso que la cara del comandante y el perro se parecieran. Pero da la casualidad que en un recopilado de fotos de "LIFE" en donde había personas que parecían sacerdotes y una de ellas se veía exactamente igual a un Bulldog. No es su imaginación o mala memoria, es la primera vez en Gundam que se muestra el uniforme regular de verano, aunque quizá debamos sentir lástima por los pobres oficiales que saludan y traen mangas largas.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



57) Gundam

La escena es unos segundos después de que el Gundam derrota a un Zaku en el Side 7 al final del primer episodio de la serie de TV. La idea original era que fuera una imagen que se transmitió desde la cámara del Zaku invasor, pero se modificó por la de un civil que le tomó una foto por pura casualidad antes de que los oficiales que cuidaban el secreto pudieran hacer algo. Se contempló para ello una de las escenas de la obra original pero se redujo la intensidad del color del Gundam. La persona a lo lejos se parece a Seyla pero no es.

[Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



59) El discurso de Gihren en memoria de su hermano
Una de las escenas del episodio 12 de la serie de TV. La imagen se basó en una foto tomada por Robert Capa en un discurso de León Trotsky, se le añadió un desenfoque al movimiento de la mano de Gihren para dar un toque de realismo. Era un evento planeado para la TV a mediodía, pero pusimos Zum City de noche, después lo notáramos pero ya era tarde para entrar en pánico. Sin embargo, no importa quien dibuje Zum City nunca deja de verse como si fuera un robot.

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



60) Reunión informativa

Reunión informativa para los cadetes. Esta imagen tiene su porción de fan service al haber incluido a Chris como una de los cadetes ya que se queríamos que se enlazara después con la escena de cuando es rescatada de Alex. El brillo del frente hacia atrás es debido al efecto de usar el flash de la cámara.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]

64) Despedida

Lalah y Char subiendo al auto del Instituto Flanagan, por supuesto algo más que los fans agradecerán. Basado en los lugares que el señor Yoshiyuki Tomino había mencionado donde pudo haber vivido, "un barrio bajo a las afueras de una ciudad siendo ella la que daba sensación de orden y pulcritud al lugar". Char apareció como una idea de Kawamoto-san. Seguramente algún amigo tomó la foto como recuerdo. El modo en que la mujer al frente tiene las manos es para dar un estilo de local nocturno

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



68) Zakrello

Izubuchi-san mencionó que sería genial que se dibujara el Zakrello y Iwataki aceptó. Sin embargo, a medio trabajo dio algunos comentarios de hacerlo más como un Bygro. "Tantas veces intentándolo ensayo y error. Consulté a Akitaka Mika-san y a Iwataki-san cómo dibujarlo, pero al final seguí mis ideas de mantener la composición de las partes. Marcas de Ojos, el mono-ojo simplemente no le va. Al final también se dibujó un Bygro", comentó comentó Izubuchi-san.

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



73) Ardenas

"En Zeon se comienzan las mañanas con Nescafé", ese fue el sentimiento de la imagen entre todos. Bosque, nieve, frente europeo, no hay mejor forma de describir a las Ardenas. Cuando se le preguntó al director sobre el lugar mencionó: "Tiene que ser Bélgica, ya que eso va con beber café de Nestlé". ¿La foto la habrá tomado un compañero de los soldados?

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



76) De camino a casa después de la escuela

Después del combate, los estudiantes de primaria de la ciudad liberada observan desde el costado de su autobús escolar el paso de tanques y tropas. El grafiti del fondo es de los que aparece en el opening de War in the Pocket. Que el uniforme de las tropas de la Federación sea verde, es porque se pensó que no fuera siempre el mismo, así, se decidió usar un esquema de colores dependiendo de la ubicación del combate. El camuflaje del tanque se volvió complicado de pintar en la parte de abajo, también Tamaru-san dio su máximo esfuerzo. Lamentamos que el autobús viniera de lado y no se viera más.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



77) Liberación de Liverpool

Liverpool ha sido liberado. Se hizo teniendo en mente las fotos de la liberación de París de Robert Capa. Habiendo tantas fotos trágicas se decidió por incluir una alegre, aunque hay marcas de bala en las paredes, y también una guitarra reparada con cinta. El hombre de la guitarra está basado en un amigo de Kubooka, el animador Hiroaki Gouda. Ellos son recibidos con un "¡Gracias, soldados de la Federación!", menciona el Director y agrega "y además de un músico callejero rasgando la guitarra. Después de todo esto es Liverpool, tienen que estar tocando la guitarra". [Ilustración de Kubooka Toshiyuki]



82) Asalto de Jaburo

Escena del ataque a la base de Jaburo, los lugareños observan el descenso de los Mobile Suits. Dado que Jaburo se encuentra en Bolivia, en Sudamérica, es algo que pudo haber pasado incluso el 0079 del Universal Century. En realidad el director quería hacer algo como "The Emerald Forest" de John Boorman. El director también pidió que se le pusieran tatuajes.

[Ilustración de Iwataki Satoshi]



91) Rescate de un piloto

Chris siendo rescatada de Alex. La escena que conecta con la imagen de los cadetes de la sesión informativa y corresponde a uno de los momentos clave de War in the Pocket. Este sorpresivo evento fue capturado por un fotógrafo del Side 6. Kawamoto-san comenta: "El que la cremallera de la chaqueta de Chris esté abierta es porque así estaba en unos de los bocetos de Izubuchi-san".

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



93) Solar System

La Tierra siendo reflejada en el Solar System. Sobre el concepto del señor Kawamori Shouji, Izubuchi comenta: "Increíble, tal idea de ciencia loca solo podría venir de Kawamori-kun, me encantan las fotos extrañas"; y el director Takayama: "Esta idea necesita pasar a color de una vez. Es genial que el reflejo del espejo esté ligeramente desalineado. ¿será que pudo haber sido tomada por un oficial de Relaciones Públicas?"

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



95) Soldados durmiendo

En las naves espaciales usualmente se usan botas adhesivas, intenté pintar el cómo sería dormir en gravedad cero. La razón de la persona parada al fondo es para crear un contraste claro entre él y los soldados pegados en las paredes.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



97) Autodeterminación

El teniente coronel Killing yace muerto frente al retrato de Gihren. "La frustración se ha acumulado, el hombre más malo de War in the Pocket no puede no morir", esa fue la idea de Izubuchi-san para esta imagen. Fue tomada como propaganda por la Federación.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]

99) El final de la guerra 2

"Debía ser una pareja en medio de la ciudad, abrazándose. Se da cuando salen corriendo al escuchar en los noticieros sobre el final de la Guerra. Seguro que los del canal de TV están filmando desde la azotea de la compañía. Verificamos lo de usar una réplica de un convertible aunque Izubuchi-san nos dijo que los de ese tipo no salían en Gundam", cuenta Kawamoto-san, y el director Takayama fue quien diseñó el auto.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



100) Lluvia de meteoritos

Un año después de la caída de la colonia, los fragmentos restantes que quedaron caen a la Tierra. El lugar donde se ven es Damasco, en Siria. Se dibujó con la intención de que tuviera un efecto de ojo de pez. Aunque las estrellas se ven espléndidas cuando se mueven, es difícil manejar el efecto de luz cuando se detiene. Kawamoto-san, quien trabajó la imagen, lo intentó de varias formas, una fue usar un toque de pincel en la estela de la luz.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



104) Vacaciones

Un paisaje de un mes después del final de la Guerra, un abuelo y su nieto pescando. El padre del niño murió en batalla. El lugar es Melbourne, Australia, aunque nadie sabe dónde con certeza, no conocíamos el lugar al buscarlo en el tedioso mapa. Ya se puede pescar dado que los peces de nuevo andan en los ríos, así de obstinada puede ser la naturaleza.

[Ilustración de Kawamoto Toshihiro]



Izubuchi Yutaka

Gundam: Char's Counterattack, Aura Battler Dunbine, Panzer World Galient, Patlabor, Gasaraki. Ilustrador de las novelas de Record of Lodoss War. Trabajó extensamente en el diseño de trajes para obras tokosatsu. En los últimos años su versátil talento ha hecho presencia en obras como RahXephon, siendo el creador del concepto original y director de dicho anime, productor creativo en Tetsuwan Birdy y en junio del 2008 publicó "IIIX", un recopilado con lo mejor de su arte por su 30° aniversario en el medio.

Fumihiko Takayama

Nació en 1953, originario de la prefectura de Kumamoto. En su paso de Topcraft a Arland trabajó en series de TV como Choujikkou Yousai Macross siendo director de episodios. Director de Choujikkou Seiki Orguss, Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket, WXIII: Patlabor. Participó en los guiones y composición de serie de Gunparade March, Yomigaeru Sora, Sword of the Stranger.

Kubooka Toshiyuki

Nació en 1963, originario de la prefectura de Hokkaido. Comenzó su trabajo como animador en la película de The Ideon y más adelante trabajó en Project A-Ko, Honneamise Ooritsu Uchuugu y fue director de animación en Gunbuster y Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket. Colaboró en el diseño de personajes de la saga Lunar. Y en los últimos años ha trabajado en el diseño de personajes para videojuegos como The Idolmaster.

Kawamoto Toshihiro

Nació en 1963, originario de la prefectura de Mie. Animador en Arion, Mobile Suit Gundam: Char's Counterattack, Mobile Suit Gundam ZZ. Director de animación en Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket y en Mobile Suit Gundam 0083: Stardust Memory, además de diseñador de personajes. Diseñador de personajes en Golden Boy y Cowboy Bebop. Actualmente es miembro de la directiva de Estudio BONES y director en sus producciones, como lo fue en Tenpou Ibut: Ayakashi Ayashi.

Iwataki Satoshi

Nació en 1963, originario de la prefectura de Niigata. Comenzó trabajando en las producciones animadas de Tatsunoko Production. Debutó como animador principal en Zeta Gundam, posteriormente participaría en Maryu Senki y Gundam ZZ. Participó en Mobile Suit Gundam 0083: Stardust Memory y Hades Project Zeorymer como director de animación mecánica. Entre sus trabajos recientes se encuentra haber sido el director de animación y diseñador de personajes en Ghost Hunt.

Ikeda Shigemi

Nació en 1954, originario del área metropolitana de Tokio. Presidente de Atelier Musa. Ha trabajado como director de arte en muchas de las series del director Yoshiyuki Tomino como: Combat Mecha Xabungle, Aura Battler Dunbine, Heavy Metal L-Gaim, Mobile Suit Gundam ZZ y Mobile Suit Gundam: Char's Counterattack. También ha sido director de arte en proyectos de Gundam como Mobile Suit Gundam 0080: War in the Pocket, Turn A Gundam, Mobile Suit Gundam SEED, Mobile Suit Gundam SEED Destiny. Actualmente está a cargo de muchas obras como Kekkaishi o You're Under Arrest: The Drama.

Teruhisa Tajima

Nació en 1949, originario de la prefectura de Fukuoka. Diseñador de arte, Diseñador Gráfico, Fotógrafo (presidente de TheseDays). Graduado de la Universidad de Artes de Tama, después trabajó para Sony Music como trabajador independiente. Desde entonces se ha desempeñado principalmente como director de arte en las portadas de discos musicales. Entre sus trabajos principales se encuentran: la colección de fotos del disco Freeze Moon (Kadokawa Shouten) de Ozaki Yutaka, la composición fotográfica en CGI de Dinopix (Kadokawa Shouten, edición internacional por Chronicle), la colección de fotos del disco Road Out (Gentosha) de Shougo Hamada. Escribió la novela Horror Market y trabajó en el álbum de imágenes de Gundam Photography.

EQUIPO CREATIVO (1990)

Dirección	Izubuchi Yutaka Fumihiko Takayama
Dibujo	Iwataki Satoshi Kawamoto Toshihiro Kubooka Toshiyuki
Arte	Ikeda Shigemi
Fondos	Atelier Musa Ookubo Shuichi Maruyama Takiko Murasato Youko Watamatsu Eiji
Cellwork	Ushigoe Mako (studio tom cat) Hide Sumie (studio tom cat) Jouji Riko Suzuki Noriko Studio bogie Tamaru Masahiko Nishiban Kayo (studio tom cat)
Efectos especiales	Yutaka Hoshiba
Litografías	Maki Production
Fotografía	Okui Atsushi (Asahi Production) Tajima Teruhisa (Tajima design) Hirono Kaoru
Colaboradores creativos	Kawamori Shouji Kondo Kazuhisa Takamatsu Shinji Nagase Tadashi Yuuki Masami Shigeru Morikawa
Corrector de producción	Takamori Kouji
Asistente de Producción	Nakayama Koutarou
Productor	Uchida Kenji

EQUIPO EDITORIAL DE LA PRIMERA EDICIÓN (1990)

Productor	Katou Sato
Director de Arte	Tajima Teruhisa
Edición	Tanaka Shou, Terata Masato (Studio Hard)
Traducción	William Ross, Aragiki Rieko
Colaboradores	Ogawara Tadashi, Tsuji Souichi, Oota Yoshihiro, Sugayama Takuzou, Yasuda Takeshi

EQUIPO EDITORIAL DE LA REVISIÓN (1999)

Concepto de la portada	Yutaka Izubuchi
Ilustración de la portada	Kawamoto Toshihiro
Acabado de la cubierta	Nakatama Shihoko
Efectos Especiales	Yutaka Hoshiba (Marix)
Arte	Ikeda Shigemi
Productor	Ahiru Rimei (MediaWorks)
Director de arte	Tajima Teruhisa
Retrabajado de imagen	Tajima Teruhisa, Furuya Norifumi
Encuadernación y diseño	Thesedays
Edición	Fujimoto Yuko (MediaWorks)
Asistente de Producción	Hanak Nobuko
Apoyo en Traducción	Edward Nakano (Field Wye)
Colaboradores	Tomita Tamiyuki, Sasaki Shin (Sunrise)
Productor Ejecutivo	Kato Sato (MediaWorks)

Hardware and Software

Macintosh9600/350, genesisMP180x4, Macintosh8100/80
Umax/mirageIISE, Leafscan45, NikonLS3510-AF,
Photoshop 3.0, 4.0, Quark3.3, Illustrator 5.5j, 7.0, lightwave5.5

EQUIPO EDITORIAL DE POPULAR EDITION (2008)

Director de Arte	Tajima Teruhisa (These Days)
Diseño y Encuadernación	Itou Shuuichi
Fotografía	Ahiru Rimei (MediaWorks)
Relaciones públicas	Fujimoto Yuko (MediaWorks) Sasaki Takeshi (MediaWorks)
Colaboradores	Watanabe Natsuko Nakajima Kouji (Sunrise) Kato Sato (Toys Works)

EQUIPO DE EDICIÓN EN ESPAÑOL (2018)

Edición y Encuadernación	Rickroy (Lust no fansub)	Corrección y Revisión	Thesa (Lust no fansub)
Traducción	Rickroy (Lust no fansub)		

M.S. ERA POPULAR EDITION

Fecha de publicación: 15/04/2008 Primera Edición

Editor: Toshiyuki Hisagi

Editorial: Media Works Inc.

Agencia de Ventas: Kadokawa Group Publishing Co., Ltd.

Imprenta: Toppan Printing Co., Ltd

Impreso en Japón
ISBN978-4-8402-4239-4 C0076

©Sotsu-Sunrise
©MediaWorks

*Este libro es una reconstrucción de "M.S. ERA 0099" publicado por Media Works Inc.
en Noviembre de 1999.
*Dado que se usó la cronología del Universal Century descrita en M.S. ERA, publicado
en Marzo de 1990, hay partes que pueden ser diferentes a la cronología del Universal
Century actual.

M.S.ERA

THE DOCUMENTARY PHOTOGRAPHS OF THE ONE YEAR WAR

ISBN978-4-8402-4239-4
C0076 ¥1500E



9784840242394

 MediaWorks

発行●メディアワークス

定価: 本体1500円

※消費税が別に加算されます



1920076015007

THE DOCUMENTARY PHOTOGRAPHS OF THE ONE YEAR WAR

PHOTOGRAPHED BY:

ADOLF LISCHENBACH, CHEN E. MAO, DEKE THORNTON,
NGUEN (MU) COO, GUINZA TUTUMBA,
HARVEY VLADEN, KINACHIRO AMAMOTO,
RUMINO FENTESS, MASSIMO GIANNINI,
MIA FREEDMAN, OU SON PIR,
RISA BONANNI, AND OTHERS



LUST
no Fansub
in Japan

*Traducción Japones español: Rickroy
*Edición: Rickroy
*Corrección y Revisión: Thesa

www.lustnofansub.net



Lust no Fansub



@lustnofansub